



**Sound Music Academy**  
Dove l'arte non ha limiti

**Accademia On-line di: Musica, Arte Visiva, Danza, Spettacolo e Lingue.**

**E-mail [info@soundmusicacademy.com](mailto:info@soundmusicacademy.com)**

**[Nicolamenna1980@yahoo.it](mailto:Nicolamenna1980@yahoo.it)**

**Tel +393494107923**

## **Piano Studi e Programma del corso di Composizione**

### **Corso Intermedio**



**Docente del Corso: Nicola Menna**

**Tipologia del corso:** individuale e/o collettiva

**Lingua del Corso:** Italiano

**Durata del Corso** 1 livello

#### **OBIETTIVI FORMATIVI:**

Al termine degli studi, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente le proprie idee compositive. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Corso Intermedio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite

all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

### **AMMISSIONE**

Prova scritta:

- composizione di un piccolo pezzo contrappuntistico a tre voci di carattere strumentale (invenzione, fugato, ricercare, ecc.) su soggetto-incipit assegnato dalla commissione (durata della prova: 10 ore)
- composizione di un brano pianistico o di un Lied su incipit assegnato (in 10 ore)
- analisi armonico-formale di un primo tempo di una sonata classica, romantica o moderna (durata della prova: ore).

Prova orale:

- presentazione di lavori liberi presentati dal candidato e colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

### **PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI:**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Composizione musicale
- Trascrizione musicale
- Arrangiamento musicale

### **Svolgimento del Corso**

Il corso si svolgerà nelle ore pomeridiane, pre serali e serali (dalle 15:00 fino alle 21:00 orario dell'Accademia ). (Per gli studenti stranieri e/o lavoratori le lezioni possono essere svolte di mattina o in orario concordato con il docente)

Le lezioni si svolgeranno dal lunedì al venerdì per gli studenti e per gli studenti/lavoratori e lavoratori il fine settimana

Materie

Attività formativa	Area disciplinare	artistico-disciplinare	Materie		I ANNO (ore)	II ANNO (ore)	III ANNO (ore)
Formazione di base	Discipline teorico analitico-pratiche	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training		30		
			Semiografia musicale				14

Formazione di base	Discipline musicologiche	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Letteratura e testi per musica			24	24
--------------------	--------------------------	---	--------------------------------	--	--	----	----

		STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica		36	36	
Formazione di base	Discipline interpretative	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Pratica organistica				
Formazione di base	Discipline interpretative d'insieme	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale		40		
Attività formativa principale	Discipline compositive	COMPOSIZIONE	Composizione		40		
Attività formativa principale	Discipline teorico analitico-pratiche	LETTURA DELLA PARTITURA	Letture della partitura		18	18	18
Attività formativa principale	Discipline musicologiche	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Sociologia della musica				24

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	COMPOSIZIONE	Tecniche compositive		30	20	
			Strumentazione e orchestrazione		30		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera			45	45
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata		21	15	20
			Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni				

			Stages o altre attività, anche esterne			12	12
Prova finale CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria		36		
			Prova finale				15

## PROGRAMMI PER LE DISCIPLINE DEL CORSO

### **Composizione I**

1. prova scritta: composizione di un brano cameristico per organico proposto dalla commissione (durata della prova 20 giorni)

2. prova orale: colloquio su aspetti generali delle tecniche e dei linguaggi del novecento e contemporanei

3. presentazione dei lavori composti durante l'anno e discussione sui loro principi costruttivi.

### **Composizione II**

1. prova scritta: composizione di un brano cameristico o per orchestra da camera con organico proposto dal docente (durata della prova: 45 giorni)

2. prova orale: colloquio su aspetti generali delle tecniche e dei linguaggi del novecento e contemporanei

3. presentazione dei lavori composti durante l'anno e discussione sui loro principi costruttivi.

### **Composizione III**

1. prova scritta: composizione di un lavoro per orchestra con o senza voci, con o senza solisti, con organico proposto dal docente . (durata della prova: 45 giorni)

2. analisi scritta di una composizione musicale contemporanea. La prova si con pianoforte (durata della prova: 5 ore)

3. prova orale: colloquio su aspetti generali delle tecniche e dei linguaggi del novecento e contemporanei

4. presentazione di 5 composizioni realizzate dal candidato nel corso del triennio, di cui almeno una per orchestra e una con voci (coro e/o soli). Verranno pure considerate composizioni che, oltre a un organico vocale-strumentale, impieghino apparecchiature elettroniche

## **Pratica organistica**

Il programma sarà concordato ad inizio anno col docente.

### **Lettura della partitura I**

Programma:

1) Esecuzione al pianoforte di uno o più brani di partitura d'orchestra tratti dal repertorio classico o preromantico preparati nel corso dell'anno.

2) Esecuzione al pianoforte di uno o più brani di spartito d'opera per canto e pianoforte tratti dal repertorio

classico o pre-romantico, accennando con la voce la parte del canto, preparati nel corso dell'anno.

3) Lettura a prima vista al pianoforte di un brano di partitura d'orchestra tratto dal repertorio classico o preromantico.

### **Lettura della Partitura II**

Programma:

1) Esecuzione al pianoforte di uno o più brani di partitura d'orchestra tratti dal repertorio romantico o tardo-romantico preparati nel corso dell'anno.

2) Esecuzione al pianoforte di uno o più brani di spartito d'opera per canto e pianoforte tratti dal repertorio romantico o

tardo-romantico, accennando con la voce la parte del canto, preparati nel corso dell'anno.

3) Lettura a prima vista al pianoforte di un brano di partitura d'orchestra tratto dal repertorio romantico o tardo-romantico.

### **Lettura della Partitura III**

Programma:

1) Esecuzione al pianoforte di uno o più brani di partitura d'orchestra tratti dal repertorio moderno o contemporaneo preparati nel corso dell'anno.

2) Esecuzione al pianoforte di uno o più brani (per ensemble o orchestra) composti dal candidato durante l'anno.

3) Lettura a prima vista al pianoforte di un brano di partitura d'orchestra tratto dal repertorio moderno o contemporaneo.

### **Sociologia della musica**

Il corso è dedicato all'analisi dei rapporti tra musica e società

### **Tecniche compositive I**

1. prova contrappuntistica a quattro voci su tema dato (modelli storici di riferimento: dal contrappunto

rinascimentale a Bach) (durata della prova: 5 ore)

2. composizione di un brano per pianoforte o per quartetto d'archi sui modelli storici studiati durante

l'anno (durata della prova: 3 giorni)

3. prova orale: colloquio su aspetti dell'armonia e analisi estemporanea.

### **Tecniche compositive II**

1. prova contrappuntistica a quattro o più voci (modelli storici di riferimento: da Bach ai giorni nostri)

(durata della prova: 3 giorni)

2. composizione di una prima parte di un tempo di sonata per pianoforte o di quartetto su tema/incipit (durata della prova: 5 giorni)

3. prova orale: colloquio su aspetti del contrappunto e analisi estemporanea

### **Strumentazione e orchestrazione**

1. orchestrazione di un brano proposto in riduzione pianistica (durata della prova: 5 ore)

2. prova orale: analisi (dal punto di vista dell'orchestrazione) di un brano per orchestra

Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni I

Contenuti del programma di studio: il suono; parametri fisici del suono e unità di misura;

rappresentazione tempo-ampiezza e tempo-frequenza; audio digitale; concetti fondamentali;

rappresentazione digitale del suono; conversione analogico-digitale e digitale analogica; introduzione alla sintesi digitale del suono; cenni storici; elementi di edizione del suono digitale; hardware, software, interfacce, schede audio.

Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni II

Contenuti del programma di studio: elementi di elaborazione del segnale digitale; tecniche di sintesi; linee di ritardo; tecniche di Filtraggio; tecniche di sintesi del suono; tecniche granulari; tecniche spettrali;

analisi/re-sintesi; lo standard MIDI; montaggio multi-traccia audio e MIDI.

Verifica pratica: realizzazione di un lavoro teorico, pratico o compositivo, su argomento precedentemente

accordato con l'insegnante e riferito agli argomenti trattati nel corso.

Verifica orale discussione su argomenti del programma, e presentazione del

lavoro teorico, pratico o compositivo, su argomento precedentemente accordato con l'insegnante e riferito agli argomenti trattati nel corso.

### **Ear training I e II**

Il corso intende ampliare l'ambito di applicazione delle abilità uditive attraverso un percorso di sviluppo

delle capacità di percezione e analisi uditiva applicata a eventi armonici e ritmici del repertorio musicale.

Requisiti: aver conseguito Licenza di Teoria Solfeggio Dettato Musicale di vecchio o nuovo ordinamento o

dimostrare capacità e competenze di livello equivalente tramite esame attitudinale.

Programma: attività di riconoscimento, riproduzione vocale e strumentale e trascrizione di:

– intervalli, accordi fondamentali e rivoltati, scale e modi, ritmi complessi e elementi formali.

### **Prova d'esame Ear training I:**

1. dettato a 2 voci;

2. dettato ritmico;

3. riconoscere o riprodurre: scale modali e tonali, sequenze ritmiche e melodiche, accordi e timbri.

## **Prova d'esame Ear training II:**

1. dettato polifonico;
2. dettato ritmico con figure complesse;
3. riconoscere o riprodurre sequenze ritmiche e melodiche tratte dal repertorio del XX secolo.

## **Semiografia musicale**

Il corso si propone i seguenti obiettivi:

1. problematiche generali ed excursus storico
2. conoscenza della notazione attraverso analisi e ascolto di partiture
3. conoscenza dell'ornamentazione.

## **Prova d'esame:**

– discussione orale per valutare il livello di specializzazione acquisita nel complesso degli argomenti

trattati durante il corso.

Storia e storiografia della musica I

Il corso verte sui seguenti argomenti:

- Elementi di etnomusicologia.
- La musica nell'antica Grecia e a Roma.
- I repertori di canto liturgico della chiesa d'occidente e il gregoriano nel primo millennio dell'epoca cristiana; musica paraliturgica e devozionale.
- Teoria musicale e notazione nell'alto Medioevo.
- La polifonia dalle origini al XIII secolo.
- L'Ars Nova francese e italiana del XIV secolo.
- La notazione della musica polifonica fino al XVI secolo.
- Le scuole polifoniche in Europa dal Quattrocento al Cinquecento.
- Formes fixes polifoniche.
- Tipologie della messa polifonica e del mottetto.



- Le riforme religiose e la musica.
- Il madrigale del Cinquecento.
- I teorici musicali del Rinascimento.
- Cenni di organologia e di prassi esecutiva.
- Il canto monodico e lo stile concertato.
- Dagli intermedi al melodramma.
- Origini e primi sviluppi della musica strumentale.
- L'opera del Seicento.
- L'ambiente romano e l'oratorio.

È richiesta la conoscenza dei principali strumenti di informazione musicale. Sono previste verifiche infraannuali

e approfondimenti mediante ascolti guidati, analisi, letture e proiezioni in video.

L'esame consiste in una prova orale volta a verificare l'apprendimento del programma svolto.

Testo consigliato: M. Carrozzo, C. Cimagalli, Storia della musica occidentale, voll. 1 e 2, Roma, Armando, 2005.

## **Storia e storiografia della musica II**

Il corso verte sui seguenti argomenti:

- Teoria ed estetica della musica nei secoli XVII e XVIII.
- L'opera del Settecento.
- Musica sacra, strumentale e da camera dell'età barocca.
- Dallo stile galante allo stile classico.
- Musica e Romanticismo.
- La musica strumentale e vocale nel primo Ottocento.
- L'opera in Italia, Francia e Germania nel XIX secolo.
- La musica strumentale nella seconda metà dell'Ottocento.
- Le scuole nazionali.
- Crisi e ricerche di nuovi linguaggi tra la fine dell'Ottocento e la prima guerra mondiale.

- Correnti musicali tra le due guerre.
- La musica del secondo dopoguerra.

È richiesta la conoscenza dei principali strumenti di informazione musicale. Sono previste verifiche infra annuali

e approfondimenti mediante ascolti guidati, analisi, letture e proiezioni in video.

L'esame consiste in una prova orale volta a verificare l'apprendimento del programma.

Testo consigliato: Carozzo, Cimagalli, Storia della musica occidentale, voll. 2 e 3, Roma, Armando, 2005. O analogo

### **Letteratura e testi per musica I e II**

Oggetto di questa disciplina è il rapporto fra musica e parola; in particolare si studiano le forme della

**letteratura per musica.** Un ruolo fondamentale assume l'analisi dei testi in relazione alla musica e lo studio delle tecniche di elaborazione a cui tali testi sono sottoposti.

Il contenuto del programma sarà concordato ad inizio anno con il docente e sarà oggetto dell'esame che consisterà in una prova orale.

### **Musica d'insieme vocale e repertorio corale I e II**

Il corso non prevede esame. Il programma sarà deciso dal docente all'inizio dell'anno.

### **Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I e II**

Quest'attività è di norma dedicata all'approfondimento del repertorio contemporaneo. Nata all'interno del

**Corso di Composizione**, essa offre agli strumentisti non solo l'occasione di conoscere e studiare alcuni

pezzi di compositori contemporanei, ma soprattutto la possibilità di vedere "nascere" nuovi lavori scritti dagli allievi compositori.

### **Lingua straniera comunitaria**

Programma: acquisizione da parte dello studente della conoscenza della lingua di base, congiuntamente

con la conoscenza del lessico e della terminologia fondamentali.

L'esame dovrà attestare, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio, i risultati conseguiti per

l'acquisizione di competenze pari al livello B1 del "Quadro di Riferimento Europeo".

la lingua straniera primaria insegnata sarà la lingua inglese lo studente potrà scegliere altra lingue tra francese tedesco tedesco spagnolo portoghese russo cinese coreano giapponese

### **Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata**

Il programma prevede: approfondimento delle tecniche di utilizzo dei principali programmi di notazione

musicale e di registrazione ed editing sonoro. Non è previsto esame.

### **Stages o altre attività, anche esterne**

All'interno di questo settore si intendono le attività di produzione artistica (concerti, incisioni, emissioni

radio-televisive, trascrizioni, revisioni, pubblicazioni, composizioni e loro creazioni o repliche, conferenze,

partecipazione a convegni ecc.) previste dal Piano dell'offerta formativa della sound music academy o realizzate all'esterno.

Ogni attività sarà misurata in numero di ore di impegno personale

### **PROVA FINALE**

La prova finale è organicamente collegata all'esame di Composizione III e ha la funzione di mettere in luce

le peculiarità del candidato emerse durante il Triennio e la consapevolezza maturata del significato della

composizione musicale nel più ampio mondo della cultura.

La prova finale consiste pertanto in una relazione scritta che analizzi, sulla base di un preciso taglio

culturale, un aspetto della composizione presentata per l'esame di Composizione III. Ad esempio, potrebbe riguardare una ricerca sulle nuove tecniche esecutive strumentali, il rapporto con strumenti multimediali, una posizione estetica da collocare nell'ambito dell'attuale dibattito sulle estetiche musicali, una particolare esplorazione del rapporto musica-testo, ecc. La relazione potrà inoltre prendere in esame

altri lavori del candidato (composti nel corso) presentati in esecuzioni dal vivo o registrati.