



**Sound Music Academy**

Dove l'arte non ha limiti

**Accademia On-line di: Musica, Arte Visiva, Danza, Spettacolo e Lingue.**

**E-mail [info@soundmusicacademy.com](mailto:info@soundmusicacademy.com)**

**[Nicolamenna1980@yahoo.it](mailto:Nicolamenna1980@yahoo.it)**

**Tel +393494107923**

**Piano Studi e Programma del corso di Direzione di coro e  
composizione corale**

**Corso Intermedio**

**Docente del Corso: Ilinka Skalovska**

**Tipologia del corso:** individuale e/o collettiva

**Lingua del Corso:** Italiano

Durata Unico Livello 3 anni

**Obiettivi Formativi:**

Al termine degli studi relativi al Corso Intermedio in Direzione di coro e composizione corale, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Particolare rilievo riveste lo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della composizione riferita allo specifico della vocalità corale.

## **Ammissione**

Prova orale:

-colloquio concernente l'armonia, il contrappunto, le forme e le tecniche di scrittura musicale vocale.

Prova scritta:

-armonizzazione a 4 parti di una melodia (3 ore),

-composizione di un breve contrappunto a 4 voci su incipit assegnato (3 ore)

Esecuzione al pianoforte di due pezzi pianistici (o di 2 movimenti di un unico brano) di media difficoltà

## **Prospettive occupazionali:**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Direzione di coro
- Direzione di gruppi corali
- Direzione di gruppi vocali da camera
- Direzione di gruppi vocali sinfonici
- Direzione di gruppi vocali del teatro musicale

## **Svolgimento del Corso**

Il corso si svolgerà nelle ore pomeridiane, pre serali e serali (dalle 15:00 fino alle 21:00 orario dell'Accademia). (Per gli studenti stranieri e/o lavoratori le lezioni possono essere svolte di mattina o in orario concordato con il docente)

Le lezioni si svolgeranno dal lunedì al venerdì per gli studenti e per gli studenti/lavoratori e lavoratori il fine settimana

## **Programma**

### **I anno**

#### **Discipline di formazione musicale di base:**

- Ear training I (esplorazioni musicali, dettati a una voce) – ID\*
- Storia della musica I - E
- Esercitazioni corali I - ID

### **Discipline caratterizzanti:**

-Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori I (direzione di piccoli complessi corali) – Esame: esecuzione col coro di un brano corale scelto e preparato durante le lezioni

-Lettura della partitura I (lettura al pianoforte di brani corali di vari generi ed epoche musicali, lettura a prima vista) – Esame: esecuzione di un brano corale, lettura a prima vista di un brano corale

### **Discipline integrative o affini:**

-Composizione corale e analisi delle forme corali (composizione di mottetti e madrigali, analisi di brani corali di vari autori del epoca rinascimentale) Esame: prova scritta:

composizione di una breve parte di un mottetto o madrigale (3 ore)

analisi scritta di un mottetto o madrigale scelto dalla commissione (1 ora e 30 min.),

-Tecnica del canto (tecniche di respirazione, di emissione del suono e di riscaldamento della voce) ID

### **Discipline ulteriori:**

-Lingua straniera comunitaria - E

## **II Anno**

### **Discipline di formazione musicale di base:**

-Ear training II (solfeggi cantati, esplorazioni musicali, dettati a due voci) – Esame: Dettato a una voce

-Storia della musica II - E

-Analisi delle forme poetiche - E

-Esercitazioni corali II – ID (gli studenti che hanno frequentato il corso di direzione corale HIGH SCHOOL MUSICAL non sono obbligati a partecipare nelle esercitazioni corali nel II Anno )

### **Discipline caratterizzanti:**

-Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori II (direzione di brani corali di varie epoche) – Esame: esecuzione col coro di 2 brani corali preparati durante le lezioni

-Lettura della partitura II (lettura al pianoforte di partiture orchestrali ed operistiche, trasporto musicale)

- Esame: esecuzione di una parte di una partitura orchestrale o sinfonica, trasporto di un semplice pezzo pianistico

#### **Discipline integrative o affini:**

-Composizione corale e storia del repertorio corale (composizione di brani corali nello stile dal seicento al novecento, studio e analisi del repertorio corale dal seicento al novecento)

- Esame: Prova scritta: Composizione di una parte di un brano corale in uno degli stili musicali studiati durante l'anno

-Analisi delle forme musicali (fuga, sonata, concerto) – Esame: prova orale

#### **Discipline ulteriori:**

-Lingua straniera comunitaria - E

### **III Anno**

#### **Discipline di formazione musicale di base:**

-Ear training III (esplorazioni musicali, ascolto di accordi, dettati a due voci) – Esame: semplice dettato a 2 voci, ascolto di accordi

-Storia della musica III - E

#### **Discipline caratterizzanti:**

-Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori III ( direzione di brani corali scelti dallo studente) – Esame: prima parte - esecuzione col coro di un brano preparato alle lezioni

Seconda parte - preparazione del coro in piena autonomia per l'esecuzione di una parte di un brano corale precedentemente scelto dal docente

#### **Discipline integrative o affini:**

-Composizione corale e storia del repertorio corale (composizioni di brani corali in stile musicale scelto dallo studente) – ID

-Analisi delle forme musicali (sinfonia, arie e parti dell'opera) – Prova orale:analisi di un brano scelto dalla commissione

-Canto gregoriano e fondamenti del basso continuo (analisi di canti gregoriani e della notazione misurata, analisi degli schemi del basso continuo) – Esame: colloquio riguardante gli argomenti trattati durante le lezioni del corso

**Discipline ulteriori:**

-Lingua straniera comunitaria - E

-Informatica musicale

**Prova finale Esame****di diploma****\*Legenda ID**

– idoneità **E**

- esame

**Materiale Didattico**

Il materiale verrà fornito interamente dalla docente in Pdf ,doc, Odt, E-pub, Kindle