



Accademia On-line di: Musica, Arte Visiva, Danza, Spettacolo e Lingue.

E-mail info@soundmusicacademy.com

Nicolamenna1980@yahoo.it

Tel +393494107923

Piano e programma Corso Intermedio Oboe

Docente: Adriana Vacaru

Tipologia del corso: individuale e/o collettiva

Lingua del corso: Italiano, Inglese, Rumeno

Numero livelli 1 (3 anni)

OBIETTIVI FORMATIVI:

Al termine del corso di oboe, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze riguardanti i modelli organizzativi, compositivi e analitici della musica e alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI:

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

Svolgimento del Corso Il corso si svolgerà nelle ore pomeridiane, pre-serali e serali: dalle 15:00 fino alle 21:00, orario dell'Accademia. Le lezioni possono essere svolte di mattina o in orario concordato con il docente, in caso eccezionale. Il corso potrà adattarsi alle esigenze degli allievi in base alle proprie finalità di studio o ambizioni artistiche. Il corso prevede una lezione a settimana di 1H .

Programmi degli insegnamenti specifici

Contenuti formativi: I Sviluppo e potenziamento della tecnica di base attraverso scale, intervalli e arpeggi. Studio di sonate e concerti principalmente del periodo barocco.

Prassi esecutive e repertori: I Il programma di studio articolato e studiato in base al livello strumentale oggettivo di ogni singolo studente, in accordo con il docente si svilupperà in linea di massima sui seguenti brani:

Tecnica e studi:

Salviani (vol.
IV) Paessler, 24
Larghi Singer,
(parte III) Luft,
24 studi (op.1)
Richter, 10 studi
La técnica del oboe - Evelyn Rothwell
P.Tornea: Metoda pentru oboi
o altri studi che presentino difficoltà tecniche equivalenti.

Repertorio con orchestra

J.B. Loeillet, Sonata in do magg. e con pianoforte:

G. P. Telemann, Sonata in la min.

T. Albinoni, Concerto in si bemolle magg., op.7, n.3

C. Nielsen, Fantasy Pieces
T. Albinoni, Concerto in re magg., op. 7, n. 6
V. JIANU: Pastel pentru oboi și pian
D. Cimarosa, Concerto in do magg.
R. Clerisse, Pièce de Concours
P. Hindemith, Sonata per oboe e pianoforte

Programma di esame I : Esecuzione di un programma a scelta del candidato di

circa 30 minuti che comprenda almeno uno studio e un brano da concerto, possibilmente inerenti il programma svolto durante l'anno.

Contenuti formativi: II Ampliamento della tecnica di base; respirazione e controllo del suono anche in relazione all'uso del vibrato; sviluppo delle tecniche e costruzione delle anche; studio del repertorio con orchestra, da camera e solistico.

Prassi esecutive e repertori: II Il programma di studio articolato e studiato in base al livello strumentale oggettivo di ogni singolo studente, in accordo con il docente, si svilupperà in linea di massima sui seguenti brani:

Tecnica e studi: Prestini, 12 studi su difficoltà ritmiche
Scozzi, 6 Studi
Fantastici Cassinelli,
6 studi
Prestini, 6 grandi capricci per oboe

o altri studi che presentino difficoltà tecniche equivalenti.

Repertorio con orchestra

T. Albinoni, Concerto in re min.

Repertorio da camera e solistico:

G. F. Haendel, Sonata n°1 e n°2

A. Vivaldi, Concerto in fa magg.

J. Haydn, Concerto in do magg.

V. Bellini, Concerto per oboe e archi

F. Poulenc, Sonata per oboe e pianoforte

Programma d'esame II Esecuzione di un programma a scelta del candidato di almeno 30 minuti possibilmente inerente il programma svolto

Contenuti formativi: III Consolidamento e sviluppo della tecnica in tutti i suoi aspetti; perfezionamento nella costruzione delle anche; studio del

repertorio con orchestra, da camera, solistico e dei passi orchestrali

Prassi esecutive e repertori: III Il programma di studio articolato e studiato in base al livello strumentale oggettivo di ogni singolo studente, in accordo con il docente, si svilupperà in linea di massima sui seguenti brani:

Tecnica e studi:

A. Cassinelli, 6 Studi
R. Scozzi, 6 Studi fantastici
G. Prestini 6 grandi capricci Singer (VI parte)

o altri studi che presentino difficoltà tecniche equivalenti.

Repertorio con orchestra: N. Hummel, Introduzione, tema e variazioni op. 102

da camera e solistico: G.F. Haendel, Concerto n. 1 in sol min. per oboe e orchestra

L.A. Lebrun, Concerto in re min. per oboe e orchestra n.1

A. Vivaldi, Concerto in re minore, F VII n. 1

J.W. Kalliwoda, Morceau de Salon per oboe e pianoforte, op. 228

E. Bozza, Fantasia pastorale per oboe e pianoforte

B. Britten, 6 metamorfosi secondo Ovidio per oboe solo, op.49

C. Saint-Saens, Sonata per oboe e pianoforte

G.F. Haendel, 6 trio sonate per due oboi, fagotto e basso continuo

F. Poulenc, Trio per oboe, fagotto e pianoforte

Studio dei principali soli d'orchestra

Programma d'esame III Esecuzione di un programma da concerto di almeno 30 minuti a libera scelta del candidato possibilmente inerente il programma svolto.