



**Accademia On-line di: Musica, Arte Visiva, Danza, Spettacolo e Lingue.**

**E-mail [info@soundmusicacademy.com](mailto:info@soundmusicacademy.com)**

**[Nicolamenna1980@yahoo.it](mailto:Nicolamenna1980@yahoo.it)**

**Tel +393494107923**

### **Piano Studi e Programma del corso Intermedio di Clarinetto**

Docente del Corso: Angelica Pianegonda

Tipologia del corso: individuale e/o collettiva (max 2 allievi a sessione)

Lingua del Corso: Italiano e inglese

Durata del corso 1 Livello (3 anni)

**Requisiti d'ammissione.** Esecuzione di un programma della durata compresa fra i 20 e i 30 minuti comprendente:

1. Un concerto, o sonata, o altro brano per clarinetto e pianoforte;
2. Due studi, estratti a sorte fra quattro presentati dal candidato e scelti (massimo due per ogni volume) fra i seguenti testi: E. Cavallini 30 capricci, H. Baermann 12 esercizi op. 30, R. Stark 24 studi op. 49, C. Rose 32 studi, R. Stark 10 studi op. 40, Delècluse-Bach 15 studi, A. Uhl 48 studi, altro testo adottato;
3. Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra e un semitono sotto di facili brani o frammenti;
4. Colloquio motivazionale.

#### **PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI:**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni di wind orchestra

## **Obiettivi Formativi:**

Il corso intermedio di clarinetto è rivolto ad allievi che hanno già una base di studio musicale pregresso che, in sede di colloquio di ammissione, verrà valutata come sufficiente a intraprendere il percorso di studio; è rivolto altresì agli allievi in possesso dell'attestazione dei corsi base della Sound Music Academy o di scuole con preparazione simile di cui si richiede la certificazione (in assenza della certificazione viene richiesto obbligatoriamente il colloquio e la prova di ammissione).

Al termine degli studi relativi al corso Intermedio in Clarinetto, gli studenti avranno acquisito conoscenze e competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica.

A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti.

Tali obiettivi saranno raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale e della sfera emotiva in fase di performance.

Al termine del Corso gli studenti avranno acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente arriverà a possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale (per esempiol'utilizzo di programmi di videoscrittura).

Il risultato finale è una preparazione strumentale di tipo professionalizzante, volta all'esecuzione di brani di genere classico.

Durante il percorso di studio verranno curati lo sviluppo didattico delle seguenti materie :

- Teoria musicale e basi di ritmica
- Clarinetto (materia principale)
- Ear training
- Pianoforte complementare
- Armonia complementare 1
- Musica d'insieme 1

- Musica da camera
- Storia della musica

Elementi di notazione musicale 1 ( tale materia) permette di avere uno sbocco non solo interpretativo/esecutivo ma anche compositivo complementare

## **Svolgimento del Corso**

Orari e durata delle lezioni verranno stabiliti assieme all'allievo e possono essere suscettibili di modifiche in relazione agli impegni artistici della docente (concerti, produzioni d'orchestra).

Il corso prevede due incontri settimanali con durata obbligatoria di 60 minuti a lezione.

Per quanto riguarda il materiale didattico sia in relazione al corso di Teoria che al corso di Clarinetto verrà fornito interamente dal docente in Pdf ,doc, Odt, E-pub, Kindle.

### **1 anno**

Acquisire una padronanza strumentale adeguata all'esecuzione di repertori scelti.

Eseguire le scale (maggiori e minori fino a 4 diesis e 4 bemolli, più la scala cromatica) e gli arpeggi (nelle medesime tonalità con ampliamento dell'estensione) con vari schemi ritmici e differenti articolazioni.

Eseguire facili studi stilistici (ovvero composizioni musicali in forma di duetto, variazione sul tema, preludio..., possibilmente in stili diversi).

Metodi di teoria Mario Fulgoni vol. 2

Metodi per clarinetto

ABRSM scale grado 1-8

Alessandro CARBONARE, Clarinetto. Il suono: arte e tecnica

Aurelio MAGNANI, Metodo per clarinetto (II parte)

Aurelio MAGNANI, 16 Studi (dal Metodo completo per clarinetto - parte terza)

Giacinto KLOSÉ, 20 Studi di genere e meccanismo

Giacinto KLOSÉ, 20 Studi caratteristici Brani originali e trascrizioni tratti dal repertorio per clarinetto e pianoforte a discrezione del docente; per es. Ivan MÜLLER,

Le rêve Op. 73 Maurice RAVEL,

Pièce en forme de habanera Tony AUBIN,

Le calme de la mer

## **2 anno**

Acquisire una padronanza strumentale adeguata all'esecuzione di repertori scelti.

Eseguire le scale (maggiori e minori fino a 5 diesis e 5 bemolli, più la scala cromatica) e gli arpeggi (nelle medesime tonalità con ampliamento dell'estensione) con vari schemi ritmici e differenti articolazioni.

Eseguire facili studi stilistici (ovvero composizioni musicali in forma di duetto, variazione sul tema, preludio..., possibilmente in stili diversi).

Eseguire gli abbellimenti e apprendere le relative diteggiature.

Armonizzare la tecnica strumentale alle finalità espressive.

Metodi di teoria Mario Fulgoni vol. 3

Metodi di clarinetto

ABRSM scale grado 1-8

Alessandro CARBONARE, Clarinetto. Il suono: arte e tecnica

Aurelio MAGNANI, Metodo per clarinetto (II parte)

Paul JEANJEAN, Vademecum du clarinetist Bela KOVACS, Esercizi giornalieri

Aurelio MAGNANI, 16 Studi (dal Metodo completo per clarinetto - parte terza)

Giacinto KLOSÉ, 20 Studi di genere e meccanismo

Giacinto KLOSÉ, 20 Studi caratteristici

Paul JEANJEAN, 20 Studi progressivi e melodici II vol. Robert STARK, 10 Studi Op. 40

Brani originali e trascrizioni tratti dal repertorio per clarinetto e pianoforte a discrezione del docente; per es. Paul JEANJEAN, Clair matin Jules SEMLER-COLLERY,

Rêverie et Scherzo Alexandre S. PETIT,

Première étude de concours Charles OBERTHUR,

Nocturne « Le Désir » Op. 65

## **3anno**

Consolidare la tecnica strumentale Acquisire una padronanza strumentale adeguata all'esecuzione di repertori scelti.

Eseguire le scale e gli arpeggi (maggiori e minori) con vari schemi ritmici e differenti articolazioni (inclusa la scala cromatica nell'intera estensione dello strumento).

Eseguire studi stilistici di media difficoltà, possibilmente di periodi storici diversi.  
Armonizzare

la tecnica strumentale alle finalità espressive Apprendere le diteggiature di ripiego e dei trilli.

Metodi di teoria

Mario Fulgoni vol. 3

Metodi di clarinetto

ABRSM scale grado 1-8

Paul JEANJEAN, 20 Studi progressivi e melodici (vol. 3)

Alfred UHL, 48 Studi (vol. 1)

Heinrich BAERMANN,

10 Esercizi Op. 30 Robert STARK,

24 Studi Op. 49 Ernesto CAVALLINI, 30 Capricci

Concerti quali:

Carl Maria von WEBER, Concertino in Mi bem. magg. Op. 26 Carl Ph. STAMITZ,

Concerto per clarinetto n° 3 in Si bem. magg.

Gaetano DONIZETTI, Concertino in Si bem. magg.

**Materiale Didattico** Il materiale verrà fornito interamente dal docente in Pdf ,doc, Odt, E-pub, Kindle

### **Note aggiuntive**

TEMPO DI STUDIO MINIMO CONSIGLIATO A CASA per il 1 anno 60 minuti al giorno

TEMPO DI STUDIO MINIMO CONSIGLIATO A CASA per il 2 anno 60 minuti al giorno

TEMPO DI STUDIO MINIMO CONSIGLIATO A CASA per il 3 anno 90 minuti al giorno

**NB il presente corso è ispirato ad una programmazione ABRSM**