



Accademia On-line di: Musica, Arte Visiva, Danza, Spettacolo e Lingue.

E-mail info@soundmusicacademy.com

Nicolamenna1980@yahoo.it

Tel +393494107923

Piano di Studi e Programma del corso di Storia del Teatro

Corso Intermedio

Docente del corso: Francesca Salvatori

Tipologia del corso: individuale e/o collettiva

Durata del corso: 50 ore

Lingua del corso: Italiano

Obiettivi Formativi

L'insegnamento si propone di fornire agli studenti gli elementi basilari, storici e critici, di analisi delle forme e delle modalità dello spettacolo teatrale assunte in relazione al contesto sociale e culturale in cui esso di volta in volta prende vita, ai suoi destinatari, agli spazi in cui è allestito.

Ammissione

Colloquio volto a verificare le conoscenze minime di base indispensabili per affrontare il corso

Prospettive occupazionali

L'allievo acquisirà conoscenze e competenze trasversali utili sia per l'inserimento lavorativo in ambito accademico che in quello prettamente teatrale

Programma del corso

Il corso è strutturato in unità tematiche a loro volta suddivise in argomenti trattati nelle singole lezioni come di seguito specificato:

1. TEATRO GRECO

- Il Teatro dei primordi
- La nascita, le caratteristiche e la struttura del teatro Greco
- La *Poetica* di Aristotele. Gli agoni. I generi.
- La tragedia: Eschilo, Sofocle, Euripide
- La commedia: Aristofane e Menandro

2. TEATRO LATINO

- La struttura del teatro latino. L'apporto degli Etruschi. Il teatro di Pompeo.
- Gli autori: Livio Andronico, Plauto, Seneca, Terenzio

3. TEATRO MEDIEVALE

- La Chiesa e il monachesimo. Il *mysterium*
- *La repressione del teatro riconosciuto*. Il teatro di giullari, menestrelli e trovatori

4. TEATRO RINASCIMENTALE

- La scoperta di Vitruvio e la reinvenzione del teatro. La scena prospettica e il manuale di Sebastiano Serlio
- Il teatro nelle corti

5. LA COMMEDIA DELL'ARTE

- La nascita, le caratteristiche e lo sviluppo delle compagnie dei comici
- Il canovaccio, le maschere.
- Il teatro di Jean-Baptiste Poqueline, detto Molière

6. IL TEATRO DI SHAKESPEARE

- Il teatro nel periodo elisabettiano: il contesto storico e la nascita e la struttura dei primi teatri inglesi. Il Globe Theatre
- William Shakespeare: da Stratford-up-Avon a Londra. I Chamberlain's Men
- I sonetti

- Le commedie: *La commedia degli errori, I due gentiluomini di Verona, Sogno di una notte di mezza estate*
 - Le tragedia lirica: *Romeo e Giulietta*
 - I drammi del potere: Amleto, Otello, Re Lear, Macbeth
7. IL RINNOVAMENTO DEL TEATRO NEL SETTECENTO
- David Garrick: il teatro alla verità della vita
 - Da Diderot a Voltaire: le riflessioni e le riforme
 - Lessing, drammaturgo e critico. Goethe regista *ante litteram*
8. IL TEATRO DEL PRIMO OTTOCENTO
- Il *mélodrame*, il *vaudeville*, lo spettacolo pantomimico, il *burlesque*
 - La compagnia di Gustavo Modena
9. IL TEATRO DEL SECONDO OTTOCENTO
- Adelaide Ristori e la sua *Mirra*
 - Eleonora Duse: Nora in *Una casa di bambola*
 - Il primo esempio di teatro di regia: I Meiningen
 - Antoine e gli *Spettri* di Ibsen
 - Il metodo Stanislavskij
10. LE RIVOLUZIONI DEL NOVECENTO
- I nuovi spazi scenici. Appia e Dalcroze: la drammaturgia dello spazio
 - Craig: il “dramma senza parole”
 - Artaud: il *Teatro della crudeltà*
 - Samuel Beckett: eliminazione del dialogo, azzeramento della parola e del movimento
 - Pirandello e il suo rapporto con il teatro
11. IL TEATRO DI REGIA
- I grandi nomi del teatro Italiano 1: Giorgio Strehler
 - I grandi nomi del teatro Italiano 2: Luchino Visconti

- I grandi nomi del teatro Italiano 3: Carmelo Bene
 - I grandi nomi del teatro Italiano 4: Gianfranco De Bosio
 - I grandi nomi del teatro Italiano 5: Dario Fo
 - I grandi nomi del teatro Italiano 6: Luca Ronconi
 - I grandi nomi del teatro Italiano 7: Franco Zeffirelli
12. IL TEATRO DI FIGURA
- Origine e definizione. Il teatro dei burattini, delle marionette, dei pupi
13. TEATRO CINESE
- Origini e storia. Il teatro delle ombre cinesi
14. TEATRO GIAPPONESE
- Origine e storia. Il Gagaku

Svolgimento del corso

Il corso si svolgerà dal lunedì alla domenica nelle ore seguenti fasce orarie concordabili con la docente: 11:00-13:00 e 15:00-18:00.

Modalità di verifica dell'apprendimento:

L'esame consiste in una prova orale che verterà sull'intero programma del corso e nella quale saranno valutate la preparazione dello studente e le competenze acquisite.

Canali

Skype, Wire (nel caso di un numero elevato di partecipanti), ICQ (solo in caso di necessità)

Materiale didattico:

Il materiale didattico verrà fornito dalla docente in forma di dispense utili all'approfondimento delle diverse tematiche proposte nel corso.