



Accademia On-line di: Musica, Arte Visiva, Danza, Spettacolo e Lingue.

E-mail info@soundmusicacademy.com

Nicolamenna1980@yahoo.it

Tel +393494107923

Piano di Studi e Programma del corso di Storia del Teatro d'Opera

Corso Intermedio

Docente del corso: Francesca Salvatori

Tipologia del corso: individuale e/o collettiva

Durata del corso: 50 ore

Lingua del corso: Italiano

Obiettivi Formativi

L'insegnamento si propone di fornire agli studenti gli elementi basilari, storici e critici, di analisi delle forme e delle modalità dello spettacolo operistico assunte in relazione al contesto sociale e culturale in cui esso di volta in volta prende vita, ai suoi destinatari, agli spazi in cui è allestito. Si approfondiscono le opere liriche più importanti dei compositori ritenuti dei capisaldi nella storia del Teatro d'opera.

Ammissione

Colloquio volto a verificare le conoscenze minime di base indispensabili per affrontare il corso

Prospettive occupazionali

L'allievo acquisirà conoscenze e competenze trasversali utili sia per l'inserimento lavorativo in ambito accademico che in quello prettamente lirico

Programma del corso

Il corso è strutturato in unità tematiche a loro volta suddivise in argomenti trattati nelle singole lezioni come di seguito specificato:

1. LA NASCITA DEL TEATRO D'OPERA
 - La Camerata de' Bardi
 - Gli antecedenti: gli "Intermedi"
 - *La Dafne e l' Euridice*
2. MONTEVERDI
 - Dalla corte di Mantova a Venezia
 - *Orfeo*, favola pastorale
 - *L'incoronazione di Poppea e Il combattimento di Tancredi e Clorinda*
3. IL BAROCCO
 - Dal teatro di corte al teatro pubblico: il contesto storico
 - La struttura del teatro all'italiana
 - Opera come spettacolo. La creazione della scenografia
 - Invenzione della scenotecnica. Le macchine sceniche e le invenzioni di Giacomo Torelli
 - La nascita del mestiere del librettista
 - Pier Francesco Cavalli
4. IL SETTECENTO
 - Il secolo dei "lumi". L'arcadia
 - La fuga e la forma sonata. Lo sviluppo del virtuosismo dei cantanti: la coloratura. I castrati
 - L'opera come forma di spettacolo per eccellenza in Italia e in Europa. La differenza tra recitativo e arie. Il modello dell'aria col "da capo"
 - Metastasio, poeta vero e maestro del secolo
 - I tópoi: scene di caccia, di guerra e di solitudine. Aria "del sonno, aria "di catene", aria "di tempesta", arie "di baule"

- Nascita e imposizione dell'opera buffa
- Vivaldi
- Pergolesi
- 5. MOZART
 - Biografia di un genio
 - *Don Giovanni*
 - *Così fan tutte*
 - *Requiem*
- 6. ROSSINI
 - "Nel ritmo tutta la potenza della musica"
 - *Il Barbiere di Siviglia*
 - *La Cenerentola*
 - *Mosé in Egitto*, versione italiana e *Moïsé et Pharaon*, versione francese
- 7. IL ROMANTICISMO
 - La scintilla del genio, le emozioni i sentimenti: gli influssi sul teatro d'opera di Shakespeare, Scott, Hugo. L'immaginario romantico
 - Scena e costumi "romantici"
- 8. DONIZETTI
 - Direttore d'orchestra, direttore dei reali teatri di Napoli e docente di Conservatorio: chi era Donizetti
 - *L'elisir d'amore*
 - *Lucia di Lammermoor*
- 9. VERDI
 - Biografia e ricerca del "vero"
 - *Nabucco*
 - La trilogia popolare: *La Traviata*, *Il Trovatore* e *Rigoletto*
 - *Otello*

- *Falstaff*
- 10. MASCAGNI
 - Il “vero” come squarcio di vita
 - *Cavalleria Rusticana*
- 11. PUCCINI
 - L’arte di far “parlare i personaggi in modo quotidiano”
 - *La Bohème*
 - *Tosca*
 - *Turandot*
- 12. WAGNER
 - L’opera intesa come “arte totale”. I leitmotiv. Il Festival di Bayreuth
 - Wagner, Nietzsche e l’antisemitismo
 - *Tristano e Isotta*
 - *L’anello del Nibelungo: L’oro del reno (prologo), La Valchiria (prima giornata), Sigfrido (seconda giornata), Il crepuscolo degli dei (terza giornata)*

Svolgimento del corso

Il corso si svolgerà dal lunedì alla domenica nelle ore seguenti fasce orarie concordabili con la docente: 11:00-13:00 e 15:00-18:00.

.Modalità di verifica dell’apprendimento:

L’esame consiste in una prova orale che verterà sull’intero programma del corso e nella quale saranno valutate la preparazione dello studente e le competenze acquisite.

Canali : Skype, Wire (nel caso di un numero elevato di partecipanti), ICQ (solo in caso di necessità)

Materiale didattico:

Il materiale didattico verrà fornito dalla docente in forma di dispense utili all’approfondimento delle diverse tematiche proposte nel corso