



Accademia On-line di: Musica, Arte Visiva, Danza, Spettacolo e Lingue.

E-mail info@soundmusicacademy.com

Nicolamenna1980@yahoo.it

Tel +393494107923

**Piano di Studi e Programma del Corso Intermedio di
Chitarra Jazz**

Docente del corso: Lorenzo Piantedosi

Tipologia del corso: individuale e/o collettivo

Lingua del corso: Italiano, Inglese

Durata del corso: 1 livelli (3 anni)

Obiettivi Formativi

Il Corso Intermedio di Chitarra Jazz è rivolto ad allievi che abbiano completato il Corso Base (o abbiano competenze affini). Esso si pone l'obiettivo di fornire una preparazione teorico-strumentale di tipo professionalizzante, volta all'esecuzione di brani di repertorio proposti dall'insegnante (studio progressivo di standard della tradizione jazzistica) e dall'allievo (in base alla propria inclinazione musicale).

Il corso è aperto a tutte le tipologie di chitarra (elettrica, acustica, classica).

Durante il corso verrà approfondito in maniera progressiva lo studio di teoria, armonia, analisi e ear training già affrontato nel Corso Base. Nel Corso Intermedio verrà affrontato con particolare interesse lo studio dell'improvvisazione.

Al termine del corso gli studenti devono aver acquisito conoscenze e competenze tali da consentire l'accesso ai corsi di livello avanzato.

Ammissione

Si accede al Corso Intermedio di Chitarra Jazz con test di accertamento. Esso è volto a verificare le motivazioni individuali, l'attitudine musicale generale, l'attitudine specifica al corso di studi richiesto e il livello di abilità e competenze già in possesso del candidato.

L'esito dell'esame di selezione è espresso in centesimi: l'idoneità si consegue con la votazione minima di 60 punti su 100.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista presso vari tipi di formazione (Chitarra solista, Duo, Trio, Band, etc.), Didatta

Svolgimento del corso

Il corso si svolgerà nelle ore pomeridiane, pre-serali e serali dalle 15:00 fino alle 21:00 (orario dell'Accademia). Per gli studenti stranieri e/o lavoratori le lezioni possono essere svolte di mattina o in orario concordato con il docente. Le lezioni si svolgeranno dal lunedì al venerdì per gli studenti e il fine settimana per i lavoratori.

Il corso prevede 2 incontri settimanali di 1H.

Materie del corso

Tecnica Strumentale

Lettura

Armonia e Analisi

Ear Training

Prassi Esecutive e Repertorio

Tecniche di Improvvisazione

Pianoforte Complementare

Storia del Jazz

Software Musicali (TuxGuitar, GuitarPro, Musescore)

Programma del corso

I anno

Tecnica Strumentale I: esercizi avanzati per lo scioglimento e la coordinazione di mano destra (tecnica a plettro e tecnica fingerpicking) e mano sinistra, studio approfondito di scale e arpeggi, studio delle quadriadi e dei loro rivolti

Lettura I: lettura di melodie della tradizione jazzistica e di studi tratti da libri di testo, interpretazione delle sigle

Prassi Esecutive e Repertorio I: studio di brani proposti dall'insegnante e dall'allievo: esecuzione e personalizzazione di temi della tradizione jazzistica, Comping (accompagnamento) e improvvisazione su Chorus

Armonia e Analisi I: approfondimento sull'armonizzazione di scale a tre e quattro voci (Scala Maggiore Melodica, Maggiore Armonica, Minore Melodica, Minore Armonica), studio del circolo delle quinte, analisi di brani di repertorio

Ear Training I: approfondimento su intervalli, triadi e quadriadi (lo studio viene esteso alle Scale Min. Melodica, Armonica e Magg. Armonica)

Tecniche di Improvvisazione I: studio del rapporto scala-accordo, collegamento degli arpeggi all'interno di progressioni, studio di trascrizioni, improvvisazione sui brani con basi e utilizzo del metronomo (sviluppo del timing)

Pianoforte Complementare I: studio delle scale maggiori, studio delle triadi e dei loro rivolti

Storia del Jazz I: dalla nascita del Jazz alla Swing Era

Esame I anno

Esecuzione di brani di repertorio affrontati durante il corso

Prova di timing

Esecuzione di trascrizioni

Prova di Ear Training

Verifica delle conoscenze teoriche e pratiche acquisite

II anno

Tecnica Strumentale II: esercizi avanzati per lo scioglimento e la coordinazione di mano destra (tecnica a plettro e tecnica fingerpicking) e mano sinistra, studio approfondito di scale e arpeggi, studio progressivo di figurazioni, studio delle quadriadi e dei loro rivolti (esteso a tutte le scale)

Lettura II: lettura di melodie della tradizione jazzistica e di studi tratti da libri di testo, interpretazione delle sigle

Prassi Esecutive e Repertorio II: studio di brani proposti dall'insegnante e dall'allievo: esecuzione e personalizzazione di temi della tradizione jazzistica, Comping (accompagnamento) e improvvisazione su Chorus, studio di temi armonizzati

Armonia e Analisi II: studio delle quadriadi e delle loro estensioni (Scala Maggiore Melodica, Maggiore Armonica, Minore Melodica, Minore Armonica), studio delle dominanti secondarie e della sostituzione di tritono, studio della Scala Diminuita, analisi di brani di repertorio

Ear Training II: riconoscimento di sequenze di intervalli, riconoscimento di quadriadi e delle loro estensioni, riconoscimento di progressioni semplici

Tecniche di Improvvisazione II: approfondimento del rapporto scala-accordo, approfondimento del collegamento degli arpeggi all'interno di progressioni, studio di trascrizioni, improvvisazione sui brani con basi e utilizzo del metronomo (sviluppo del timing)

Pianoforte Complementare II: studio delle scale minori, studio delle quadriadi

Storia del Jazz II: il Bebop e l'Hard bop

Software Musicali I: TuxGuitar e GuitarPro

Esame II anno

Esecuzione di brani di repertorio affrontati durante il corso

Prova di timing

Esecuzione di trascrizioni

Esecuzione di un proprio arrangiamento di un tema

Prova di Ear Training

Verifica delle conoscenze teoriche e pratiche acquisite

III anno

Tecnica Strumentale III: esecuzione di studi di tecnica tratti da libri di testo, approfondimento su scale e arpeggi, approfondimento sulle figurazioni, approfondimento sulle quadriadi e i loro rivolti

Lettura III: lettura di melodie della tradizione jazzistica e di studi tratti da libri di testo, interpretazione delle sigle

Prassi Esecutive e Repertorio III: studio di brani (con armonie avanzate) proposti dall'insegnante e dall'allievo: esecuzione e personalizzazione di temi della tradizione jazzistica, Comping (accompagnamento) e improvvisazione su Chorus, studio di temi armonizzati

Armonia e Analisi III: studio del trasporto, approfondimento sulla Scala Diminuita, studio della Scala Esatonale, analisi di brani di repertorio

Ear Training III: approfondimento sulle sequenze di intervalli, approfondimento su quadriadi e loro estensioni, riconoscimento di progressioni avanzate

Tecniche di Improvvisazione III: approfondimento del rapporto scala-accordo, approfondimento del collegamento degli arpeggi all'interno di progressioni, studio di trascrizioni, improvvisazione sui brani con basi e utilizzo del metronomo (sviluppo del timing)

Pianoforte Complementare III: studio di progressioni base, studio di standard semplici

Storia del Jazz III: il Free Jazz

Software Musicali II: MuseScore

Esame III anno

Esecuzione di brani di repertorio affrontati durante il corso

Prova di timing

Esecuzione di trascrizioni

Esecuzione di un proprio arrangiamento di un tema

Prova di Ear Training

Verifica delle conoscenze teoriche e pratiche acquisite

Materiale Didattico

Il materiale verrà fornito interamente dal docente in Pdf ,doc, Odt, E-pub, Kindle