



Sound Music Academy
Dove l'arte non ha limiti

Accademia On-line di: Musica, Arte Visiva, Danza, Spettacolo e Lingue.

E-mail info@soundmusicacademy.com

Nicolamenna1980@yahoo.it

Tel +393494107923

**Piano di Studi e Programma del Corso Intermedio di Composizione e
Arrangiamento Jazz**

Docente del corso: Lorenzo Piantedosi

Tipologia del corso: individuale e/o collettivo

Lingua del corso: Italiano, Inglese

Durata del corso: 1 livello (3 anni)

Obiettivi Formativi

Il Corso Base di Composizione e Arrangiamento Jazz è rivolto ad allievi che abbiano completato il Corso Base (o abbiano competenze affini). Esso si pone l'obiettivo di fornire una preparazione di tipo professionalizzante, volta alla creazione di proprie composizioni e arrangiamenti su forme prestabilite dall'insegnante e su forme libere proposte dall'allievo (in base alla propria inclinazione musicale).

Il corso è aperto a studenti di tutti gli strumenti.

Durante il corso verrà approfondito lo studio di teoria, solfeggio, armonia, analisi, pianoforte complementare e ear training già affrontato nel Corso Base e finalizzato alla composizione e all'arrangiamento.

Ammissione

Si accede al Corso Intermedio di Composizione e Arrangiamento Jazz con test di accertamento. Esso è volto a verificare le motivazioni individuali, l'attitudine musicale generale, l'attitudine specifica al corso di studi richiesto e l'eventuale livello di abilità e competenze già in possesso del candidato.

L'esito dell'esame di selezione è espresso in centesimi: l'idoneità si consegue con la votazione minima di 60 punti su 100.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Compositore e Arrangiatore Jazz per vari tipi di formazione (quartetto, quintetto, etc.), Didatta

Svolgimento del corso

Il corso si svolgerà nelle ore pomeridiane, pre-serali e serali, dalle 15:00 fino alle 21:00 (orario dell'Accademia). Per gli studenti stranieri e/o lavoratori le lezioni possono essere svolte di mattina o in orario concordato con il docente. Le lezioni si svolgeranno dal lunedì al venerdì per gli studenti e il fine settimana per i lavoratori.

Il corso prevede 2 incontri settimanali di 1H.

Materie del corso

Teoria Musicale e Solfeggio

Armonia e Analisi

Pianoforte complementare

Ear Training

Composizione

Arrangiamento

Storia del Jazz

Software Musicali (MuseScore, MixCraft)

Programma del corso

I anno

Lettura I: lettura di melodie della tradizione jazzistica e di studi tratti da libri di testo, interpretazione delle sigle, studio della pronuncia swing, studio della scrittura per fiati

Armonia e Analisi I: approfondimento sull'armonizzazione di scale a tre e quattro voci (Scala Maggiore Melodica, Maggiore Armonica, Minore Melodica, Minore Armonica), studio del circolo delle quinte, analisi di brani della tradizione jazzistica

Pianoforte Complementare I: studio di semplici standard della tradizione jazzistica

Ear Training I: approfondimento su intervalli, triadi e quadriadi (lo studio viene esteso alle Scale Min. Melodica, Armonica e Magg. Armonica)

Composizione I: composizione di brani per sezione di tre fiati e ritmica su forme prestabilite e in forma libera

Arrangiamento I: studio dei fiati (estensione e trasporto), studio di tecniche di armonizzazione a tre voci

Storia del Jazz I: dalla nascita del Jazz alla Swing Era

Software Musicali I: MuseScore, MixCraft

Esame I anno

Presentazione di composizioni e arrangiamenti realizzati durante l'anno

Verifica delle conoscenze teoriche e pratiche acquisite

Prova di Ear Training

Prova di Pianoforte Complementare

II anno

Lettura II: lettura di melodie della tradizione jazzistica e di studi tratti da libri di testo, interpretazione delle sigle, studio della pronuncia swing, studio della scrittura per fiati

Armonia e Analisi II: studio delle quadriadi e delle loro estensioni (Scala Maggiore Melodica, Maggiore Armonica, Minore Melodica, Minore Armonica),

studio delle dominanti secondarie e della sostituzione di tritono, studio della Scala Diminuita, analisi di brani della tradizione jazzistica

Pianoforte Complementare II: studio di standard della tradizione jazzistica

Ear Training II: riconoscimento di sequenze di intervalli, riconoscimento di quadriadi e delle loro estensioni, riconoscimento di progressioni semplici

Composizione II: composizione di brani per sezione di quattro fiati e ritmica su forme prestabilite e in forma libera

Arrangiamento II: studio dei fiati (estensione e trasporto), studio di tecniche di armonizzazione a quattro voci

Storia del Jazz II: il Bebop e l'Hard bop

Software Musicali II: MuseScore, MixCraft

Esame II anno

Presentazione di composizioni e arrangiamenti realizzati durante l'anno

Verifica delle conoscenze teoriche e pratiche acquisite

Prova di Ear Training

Prova di Pianoforte Complementare

III anno

Lettura III: lettura di melodie della tradizione jazzistica e di studi tratti da libri di testo, interpretazione delle sigle, studio della pronuncia swing, studio della scrittura per fiati

Armonia e Analisi III: studio del trasporto, approfondimento sulla Scala Diminuita, studio della Scala Esatonale, analisi di brani della tradizione jazzistica

Pianoforte Complementare III: arrangiamento di un tema

Ear Training III: approfondimento sulle sequenze di intervalli, approfondimento su quadriadi e loro estensioni, riconoscimento di progressioni avanzate

Composizione III: composizione di brani per sezione di tre, quattro, cinque fiati e ritmica su forme prestabilite e in forma libera

Arrangiamento III: studio dei fiati (estensione e trasporto), approfondimento sulla sezione ritmica, studio di tecniche di armonizzazione a cinque voci, studio dei voicing quartali e delle triadi (in contesto modale)

Storia del Jazz III: il Free Jazz

Software Musicali III: MuseScore, MixCraft

Esame III anno

Presentazione di composizioni e arrangiamenti realizzati durante l'anno

Verifica delle conoscenze teoriche e pratiche acquisite

Prova di Ear Training

Prova di Pianoforte Complementare

Materiale Didattico

Il materiale verrà fornito interamente dal docente in Pdf ,doc, Odt, E-pub, Kindle