



Accademia On-line di: Musica, Arte Visiva, Danza, Spettacolo e Lingue.

E-mail info@soundmusicacademy.com

Nicolamenna1980@yahoo.it

Tel +393494107923

Piano di Studi e Programma del corso

Corso Intermedio di Canto Barocco e Canto Lirico

Docente del corso: Alberta Sassara Ulivari

Tipologia del corso: individuale

Durata del corso: 3 anni

Lingua del corso: italiano

Obiettivi Formativi: Il corso si prefigge l'obiettivo di far raggiungere all'allievo/a già in possesso di tutte le competenze specifiche di base, una consapevolezza vocale di livello intermedio, andando a padroneggiare sempre di più lo strumento voce in tutta la sua estensione con particolare attenzione e cura per gli estremi alti e bassi del proprio registro. L'allievo/a deve acquisire consapevolezza dei propri passaggi di registro e capacità di eseguire frasi musicali complesse. Alla luce di ciò obiettivo formativo diviene la formazione di un repertorio di arie d'opera, da camera, o antiche adeguato alla qualità vocale e agli interessi artistici del cantante.

Ammissione: Esecuzione di un'aria del '700 e di un vocalizzo superiore all'ottava

Prospettive occupazionali: Il corso offre prospettiva occupazionale come cantante solista, corista in formazioni colte e cantante in formazioni cameristiche

Modalità del corso: Modalità e-learning tramite Skype, Wire o ICQ

Svolgimento del corso: Il corso si svolgerà nelle ore pomeridiane, pre-serali e serali (dalle 15:00 fino alle 21:00). Per gli studenti stranieri e/o lavoratori le

lezioni possono essere svolte di mattina o in orario concordato con il docente. Il corso prevede un incontro settimanale di 1 ora.

Materiale didattico: Il materiale didattico verrà fornito interamente dalla docente nei formati pdf, doc, odt, Kindle

Materie del corso:

1° anno:

- Scale maggiori e minori
- Esercizi di dizione
- Vocalizzi con note tenute, intervalli legati e staccati, esercizi di emissione in tutti i registri vocali
- Solfeggio ritmico, solfeggio cantato ed Ear Training di difficoltà adeguata
- Arie scelte dai Metodi Sidler, Concone, Panofka e Suzuki voice
- 3 Arie o Cantate o Motetti o Madrigali
- Cenni storici e di prassi esecutiva

2° anno:

- Vocalizzi oltre l'ottava
- Esercizi di dizione
- Esercizi per un corretto bilanciamento del fiato su tutta la gamma di emissione
- Tecniche di rilassamento/Metodo Feldenkrais
- Solfeggio ritmico, solfeggio cantato e Ear training di difficoltà adeguata
- Arie scelte dai Metodi Sidler, Concone, Panofka e Suzuki voice
- 3 Arie o Cantate o Mottetti o Madrigali
- Cenni storici e di prassi esecutiva

3° anno:

- Esercizi di dizione
- Vocalizzi ed esercizi vari per assicurare un'emissione omogenea in tutti i registri
- Tecniche di rilassamento/Metodo Feldenkrais
- Solfeggio ritmico, solfeggio cantato e Ear training di difficoltà adeguata
- Arie scelte dai Metodi Sidler, Concone, Panofka e Suzuki voice

- 3 Arie o Cantate o Mottetti o Madrigali
- Cenni storici e di prassi esecutiva

Esame di certificazione al termine del 3° anno

- Esecuzione di un solfeggio cantato e ritmico, estratto a sorte tra i 6 presentati dal candidato, di difficoltà adeguata
- Esecuzione di un vocalizzo oltre l'ottava
- Esecuzione di tre arie dai Metodi sopra indicati
- Esecuzione di tre arie o di altre musiche barocche